

Originario di Roma, è nella sua città natale che inizia gli studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti, diplomandosi in seguito al Centro Sperimentale di Cinematografia.

È allievo di Pier Luigi Samaritani per molti anni e con lui conclude la sua formazione. Prende poi parte ad un gran numero di spettacoli con celebri registi quali Menotti, Ronconi, Monicelli e Fassini.

Debutta disegnando i costumi per **“Il Naso”** di Sostakovic al Festival dei due Mondi di Spoleto nel 1995 e subito dopo le scene e i costumi del balletto su coreografia di Massimo Moricone **“Il Maestro delle primule”**, spettacolo che commemora il XX anniversario della morte di Pierpaolo Pasolini; con Moricone seguiranno.

**“Romeo e Giulietta”, “Apollon”, “Jekyll e Hyde”, “Montagna Incantata”.**

Lunghissima la collaborazione con Alberto Fassini, con il quale porta in scena **“Fedora”** a Lecce, **“Rigoletto”** e **“Don Carlos”** (edizione Visconti) al New National Theatre di Tokio e al Maggio Musicale Fiorentino, **“La forza del destino”** al Teatro Regio di Parma, **“La Traviata”** Teatro dell’Opera di Roma, **“Bohème”** Teatro Carlo Felice Genova, **“Lucia di Lammermoor”** Teatro alla Fenice di Venezia.

Seguono con registi italiani e stranieri **“Otello”, “Andrea Chénier”, “Ernani”, “Les Mamelles des Tirésias”.**

Per l’Ente Concerti Maria Luisa de Carolis con la regia di Marco Spada realizza scene e costumi per **“Mosè in Egitto”, “Clemenza di Tito”, “Marin Faliero”, “Poliuto”, “Falstaff”.**

Nel 2003 avvia una proficua collaborazione con Giancarlo Cobelli con il quale esordisce al Teatro alla Scala di Milano con **“Sancta Susanna”** di Hindemith, a cui farà seguito **“Un ballo in maschera”, “La tempesta”** di Shakespeare e **“La locandiera”** di Goldoni.

Collabora con Stefano Vizioli: **“Tancredi”** - Ente Concerti Di Sassari; **“Un ballo in maschera”** e **“Trittico”** al Teatro Sai Carlo di Lisbona; **“Il Trovatore”** all’Opéra Royal de Wallonie di Liège.

Assidua la sua collaborazione con il regista giapponese Jun Aguni con il quale realizza **“La Bohème”** al New National Theatre di Tokio, **“Un ballo in maschera”** e **“Les Contes des Hoffmann”** alla Nikiikai Opera Foundation, **“Ainadamar”** di Golijov per Il Nyssei Theatre, **“Aida”** Biwako Opera Foundation, **“Falstaff”** Japan Opera Foundation al teatro Bunkakaikan – Tokyo, **“Otello”** di Verdi con la Biwako Opera Foundation e nella stagione 2015 **“Ballo in Maschera”** al teatro Bunkamura – Tokyo.

Con Andrea de Rosa ha messo in scena **“Sancta Susanna”** di Hindemith, **“Erwartung”** di Schoenberg, **“Il dissoluto assolto”** di Saramago/Corghì Teatro Sao Carlos Lisbona, **“Macbeth”** Teatro Ponchielli di Cremona, **“L’elisir d’amore”** Den Jyske Opera Musikhuset, **“La tempesta”** di Shakespeare con Umberto Orsini, e **“Il Trovatore”** al Teatro Municipal de Sao Paulo, **“Norma”** teatro dell’Opera di Roma, **“Goyescas”** e **“Suor Angelica”** in una coproduzione tra Teatro Regio di Torino – Teatro dell’Opera di Firenze e Teatro di San Carlo di Napoli.

Nel giugno 2016 è invitato dall’ INDA a creare i costumi per **“Fedra”** di Seneca al teatro greco di Siracusa con la regia di Carlo Cerciello che lo conferma in ottobre per la produzione di **“Bordello di mare con città”** di Enzo Moscato al Teatro Bellini di Napoli.

Nel dicembre 2016 partecipa come costumista alla messa in scena di una nuova edizione di **“Andrea Chenier”** al Teatro Comunale di Sassari.

Del 2017 la messa in scena de **“Le Prophète”** di Meyerbeer al Theatre Capitole de Toulouse per la regia di Stefano Vizioli, **“Rigoletto”** di Verdi per il Teatro Lirico di Cagliari.

Nel 2019 è andata in scena **“La Traviata”** al teatro Bunkakaikan di Tokyo, con la regia di Jun Aguni, Alessandro Ciammarughi ne ha curato scene, costumi e proiezioni.

Nel 2021 è di nuovo ospite del New National Theatre richiesto da Jun Aguni per una nuova produzione de **“La Cenerentola”** di Rossini di cui crea scene, costumi, proiezioni.

Tra il 2022 e il 2023 seguono altre prestigiose produzioni Verdiane, **“Trovatore”** Verdi regia Stefano Vizioli, Lisbona Teatro Sao Carlos, **“Don Carlo”** Verdi - regia Joseph Lee - Modena Teatro Pavarotti - Freni.

Nel novembre 2023, per le celebrazioni del sessantesimo del Teatro Nissay di Tokyo, realizza scene e costumi per **“Macbeth”** – Verdi, regia di Jun Aguni.

[www.ciammarughialessandro.it](http://www.ciammarughialessandro.it)